

TÜRK SÖZÜ

Yıl : 1
Sayı : 16
5 Mart 1968
100 Kuruş

Biricik Yurtseverce Davranış FAŞİZME KARŞI DURMAKTIR

Emperyalizme belini dayamış, işbirlikçi sermaye ve feodal ağa takımı gerçekte ne demokrasiye inanır, ne de parlamentarizme. Burada demokrasiyi de parlamentarizmi de burjuva anlamıyla kullanıyoruz. Emperyalizmin sömürü alanı olan geri kalmış ülkelerde, işbirlikçi çevreler, burjuva parlamentarizmi denilen kurumu, ancak kendilerini iktidara getirdiği süreçte, yani sömürülen emekçi yığınlarını aldatabildikleri sürece savunurlar. Ama yığınlarda bir uyanma, bir bilinç-

lenme başladı mı, o ana kadar demagojik bir sözcük olarak kullandıkları özgürlüğü, demokrasiyi, rafa kaldırmak ve faşist metotlardan medet ummak onlar için doğal bir davranıştır. İşbirlikçinin sözlüğünde özgürlük, insanın insanı sömürme özgürlüğüdür; demokrasi de, emperyalizme yordakçılıkta ve yurt içindeki gerici güçlere tavizde, birbiriyle yarışan sermayedar - ağa partilerinin zaman zaman seçimler düzenlemeleri ve sömürü düzenini nöbetleşe sürdürmeleridir.

Oysa, burjuva parlamentarizmi, insanlığın ileriye doğru evriminde bir aşamayı temsil eder. Tarihte bu kurum, herşeyden önce, bir ulusun fertlerinin derebey tahakkümünden kurtuluşunu ve özgür vatandaş payesine yükselişini ifade etmiştir. Vatandaş durumuna yükselmiş olan bireyin meslek ya da siyasi örgütler içinde öteki vatandaşlarla birleşmesi, onun en doğal hakkı sayılmıştır. Elbetteki üretim süresi içinde benzer durumları olan vatandaşların ortak çıkarları olacaktır ve bunlar, eğer gerçekten özgür iseler, sınıf olarak kendi örgütleri için de toplanacaklardır. Burjuva, burjuva örgütünde, küçük burjuva, küçük burjuva örgütünde, emekçi de kendi emekçi örgütünde. Hiç değilse özgür vatandaş, bilinçlendiği ölçüde bu böyle olacaktır. Batı ülkelerinin burjuvazisi, kendi yapısı olan burjuva parlamentarizmini tarih boyunca genellikle böyle anlamış, böyle uygulamıştır. Bu bakımdan batılı burjuva, bizim gibi ülkelerin işbirlikçi burjuvazisine hiç benzemez.

Toplumun teşkil eden sınıf ve zümrelerin tümüne örgütlenme hakkını tanımayan bir düzen herşey olabilir ama demokrasi olamaz. Burjuva anlamıyla demokrasi olamaz. Kim ben burjuva anlamıyla demokrasiden yanayım diyor, çelişkiye düşmemek için, toplumdaki bütün sınıfların kendi örgütleri içinde kendi siyasi kimlikleriyle siyaset alanında yer almalarını olumlu karşılamak zorundadır. Kim burjuva demokrasisi gülünü koklamak istiyorsa, dikenine katlanmayı göze almalıdır. Ve emperyalizmin sömürdüğü geri bırakılmış ülkelerde ekonomiye hükmeden işbirlikçi sermaye çevrelerinin bir türlü katlanamadıkları şey de budur.

Türkiye'de iktidarları AP, işbirlikçi sermaye-ağa ortaklığının siyasi örgütü olarak temsil ettiği sınıflar gereği hiçbir zaman içtenlikle burjuva parlamentarizmin yanına olmamıştır. Son günlerdeki gelişmeler, AP yi yöneten kadronun, Hamido gibi en kaba sabasından, Çağlayangil gibi en yontulmuşuna kadar, bizdeki 141, 142 nci madde gölgesindeki pek sınırlı demokratik özgürlüğe bile tahammülü olmadığını göstermiştir. AP yöneticileri, mirasçıları olmakla övündükleri DP kodamanları gibi, bir dikensiz gül bahçesi yaratma niyetlerini açığa vurmuşlardır. İşbirlikçi çevrelerin siyasi alanındaki bu temsilcileri, sözde değilse bile, eylemde Anayasa düzenine karşı çıkmaya, bu düzeni değiştirmeye kararlı gözükmektedirler. Ve tıpkı selefleri DP yöneticileri gibi, bu işe, yani Amerikanın kanadı altında bir Filipin düzeni kurma işine ya da daha kötüsü bir faşist düzen kurma işine ünlü Mc Cartizm silâhından yararlanarak girişmişlerdir. Amerikan emperyalizminin bir numaralı ideolojik ihraç malı olan McCartizm (anti-komünizm) Tayland'dan, Guetamala'ya kadar, Güney Vietnam'dan, Yunanistana kadar emperyalistlerin ulusları körleştirmek için baş-

vurdıkları bir silâhtir. Bu silâhla toplumdaki bütün milliyetçi güçler, siyasi eğilimi ne olursa olsun, her içten antiemperyalist ezilmesi, hiç değilse sindirilmesi sağlanmaktadır.

Meclisteki AP zorbaları saldırılarına sol kanattan başlamışlardır. Son mitingleri baltalamakla görevli AP iktidarının desteklediği faşist zorbalar, küllenmiş eski ırkçı-turancı propagandayı hortlatmışlar ve «Türkistan'da kan kardeşlerimiz öldürülüyor, kan gövdeyi götürüyor!» diye bağırıyorlar.

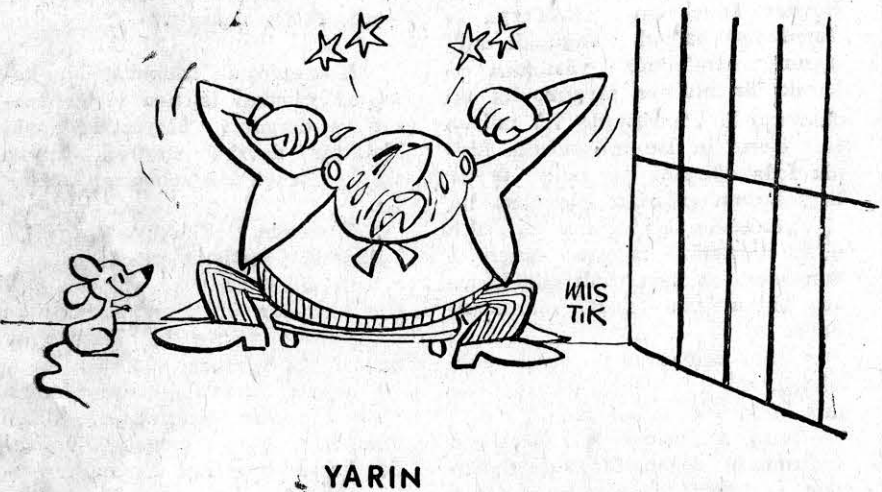
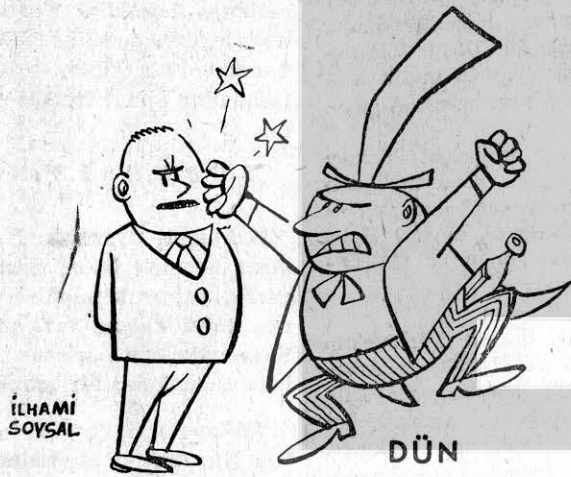
Türkistan'da kan gövdeyi götürmediği konusunda bir bilgimiz yoktur. Bu konuda geçenlerde Orta Asya Sovyet Cumhuriyetlerine geziye katılmış olan AP li parlamenterlerimizin daha çok bilgileri olması gerekir. Ama CIA'nın tertiplemediği bir faşist darbe ile iktidara getirilen Atina cuntasının adamı Grivas katilinin Kıbrısta Türk kanı aktığı konusunda kesin bilgilerimiz vardır. Türkiye topraklarını bir uçtan bir uca kaplayan Amerikan üsleri hakkında ve başka konularda kesin bilgilerimiz vardır. Bu

gerçekler karşısında her namuslu yurtsevere yaraşan bir tutumu benimseyip, dikkatleri Orta Asyaya çekme taktiği de herkeşce bilinen eski bir taktiktir.

McCartizm madalyanın bir yüzü ise, madalyanın öteki yüzü irtica kıskırtıcılığıdır. AP yöneticileri son zamanda bu alanda da pervasızca davranmaktadırlar. AP Eğitim Bakanı her ilde imam-hatip okulları açılacağını müjdelirken, Demirel, Abdülhamit'e övgüden başka anlama gelmeyen sözler sarfetmektedir. Ve bunu Türkiye Cumhuriyetinin Başbakanı, BMM kürsüsünden yapabilmektedir.

Karşı devrimin, faşizmin boynuzu olmaz. Sopa ile, demir çubuğu ile co bu ile ilerici güçlerin karşısına dikilen antikemalist karşı devrimin faşizmin ta kendisidir.

Bu durumda siyasi eğilimi ne olursa olsun, her Türk milliyetçisi için özgür ve demokratik bir Türkiye'den yana her yurtsever için bir tek doğru davranış vardır: Millîci Güç Birliği saflarına katılmak, faşizme karşı durmak!



Eli Sopalı Mitingi İktidar Nasıl Yönetti

ÖZEL TELEVİZYON SERVİSİMİZ BİLDİRİYOR!

Türkiye'de televizyon henüz deneme aşamasındadır ama, televizyon sahibi bir okurumuz 24 şubat günü bu alıcı cihazla çok ilginç bir yerli program izleyebildi ve tesbit edebildiklerini gazetemize ilettiler:

O cumartesi günü televizyon sahibi okurumuz, saat 14.0'e doğru, herkes gibi Gürsel Meydanına Anayasa savunucusu örgütlerin düzenlediği kanuni mitinge gitmeye hazırlanıyordu. Okurumuz bir ara televizyonun düşmesine basacak oluyor: Ekranda hiçbir görüntü belirmiyor ama, işittiği ses onu ilgilendiriyor. Çok ilginç şeyler söylenmektedir televizyonda. O kadar ilginç ki, okurumuz mitinge gitmekten vazgeçiyor ve dinlemeye koyuluyor.

Ses şöyle demektedir: «Beyefendi değnekliler geldiler». Okurumuz «değnekliler» diye adlandırılanların kanuni mitinge saldırtılan eli sopalı faşist gürhü olduğunu ve konuşanın da toplum polisi ekiplerine kumanda eden bir görevli olduğunu anlamakta güçlük çekmiyor. Ve bu görevli ile «Beyefendi» arasında konuşma devam ediyor. Arada bir görevlinin «Vali Beyefendi diye hitabettiği de söze karışmakta, emirler vermektedir. Bir başka «beyefendi» daha vardır. Hitabeden polis görevlisinin ses tonundan validen önemli bir zat olduğu anlaşılır biri (kim ola ki?). Arada bir o seste âmirane bir

eda ile lâfa karışıyor, sorular soruyor, emirler veriyor.

Emir verenler, polis yetkilisinin «değneklilere» fazla müdahale etmemesini imâlî bir dille söylemekte ve yetkilinin emrindeki polis ekiplerini asgari sayıda tutma yolunda çaba göstermektedirler. Toplum polisi ne kumanda eden görevlinin ise, anlaşılacak kadar yakın tarihimizin tecrübelerinden ders aldığından sorumluluktan kaçındığı anlaşılmaktadır. O, kavga edenleri ayırmak için, daha çok sayıda polis istemektedir. Vali bey ve öteki «Beyefendiler» sonunda, yarı gönülle iki ekip daha göndermeye razı oluyorlar.

Gürsel Meydanında mitingi izleyenler, gerçekten de, Anayasacılar toparlanıp faşist zorbaları dövmeye başlayınca, sonradan gelen iki toplum polisi ekibi ile takviye edilen polis kuvvetlerinin kavga edenleri ayırdıklarına tanık olmuşlardır, ve 30-40 kişilik eli sopalı faşist meydana varan bir geniş caddenin ağzında dağıtılmadan, tam kadro ile miting sonuna kadar tutuldu. Polis saldırıya uğrayanlardan 13 kişiyi, saldıranlardan da herhalde yanlışlıkla olacak iki kişiyi yakalayıp götürdü.

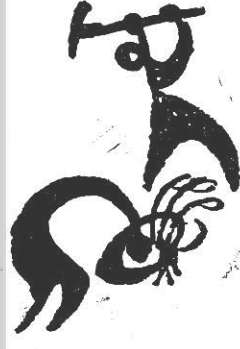
Demirel hükümeti, demokratik haklarını kullanan ve kanun gereğince izinli miting yapan vatandaşlarla, elde sopa, bıçak ya da demir çubuk kanunsuz izinsiz toplanıp, vatandaşlara saldıran faşist taslağı zorbalar arasında ayırımı işte böyle yapıyordu.

2. Uyanış Mitingi

25 Şubat Pazar sabahı İstanbul'un iki semti oldukça hareketli anlar yaşadı. Taksim meydanı II. Uyanış Mitinginin hazırlıkları içindeydi. Bir gün önce Ankara'daki faşist saldırı, mitingçileri tedbirli davranmağa yöneltmiş ve miting saatinden hayli önce hazırlıklar başlamıştı. Aynı anlarda Cağaloğlu'nda Milliyetçi (!) gençliğin karargâhı haline gelmiş olan M. T.T.B. binası heyecanlı ve hareketliydi. Faşist saldırılarda adı sık sık duyulan ve silâh çekmesiyle meşhur Nurrettin İspir adındaki genç binaya gelen gazı arkadaşlarını karşıyor, önermelerine göre olsa gerek kiminin elini sıkıyor, kimini de sarılıp kucaklıyordu. Bu minval üzerine geçen saatler M.T.T.B. binasını kalabalıklaştırmıştı. Milliyetçi gençler «Komünist avına» hazırlanıyorlardı! Saat 13.30 sularında karargâh boşaldı. Milliyetçi gençler guruplar halinde yola koyuldular. Hedef: Taksim'di.

Bu arada II. Uyanış Mitingi, Taksim Meydanını dolduran 10.000 nin üstündeki kalabalık dinleyici kitlesile başladı.

Taksim gezisine çıkan merdivenler, ellerinde sopası kalın pankartlar taşıyan militanlarla çevrilmişti. Mikrofon bir gün önceki Ankara olayları gözönüne alınarak iyi korunuyordu.



M.T.T.B. den gelenler bu durumu görünce duraladılar. Oysa «Ankara'daki gibi Nazım Hikmet'in torunlarını ezceklerini» ummuşlardı. Hatta bu konuda öylesine iyimserdiler ki geri plandaki tertiplerin düdüğünü öttüren Hergün adlı akşam gazetesi, daha miting başlamadan «Taksim'de kanlı olaylar — 100 yaralı var» gibi manşetler atmıştı. Bugün adındaki şeriatçi gazetesin Pazar günü manşeti ise «Ankara'da komünistler dövüldü sıra İstanbul'da» idi. Henüz ortada bir şey yokken gazetelerin manşetleri özellikle Hergün'ünki mitingi teşkil edenleri hem güldürmüş hem de düşündürmüştü.

«Acaba bu sefer saldırıya ne ile geçecekler? demir sopayla mı, bıçakla mı, tabancayla mı, yoksa Molotof kokteylleriyle mi?»

Fakat bunlardan hiç birisi olmadı. Kahraman milliyetçiler onbinlerin karşısında açıkça saldırıya geçememişler, ancak tahrike yeltenmişlerdir. Elinde üzeri dolmakalemlerle alelacele yazıldığı anlaşılın «Nazım Hikmet'in torunlarını ezceğiz» ibareli pankartla bir «fedai» kalabalığı yararak meydanı bir uçtan bir uca katetti ve ta mikrofonu çevreleyen birinci kordonun dibine kadar geldi durdu. Etrafında 2 sinin 1. şube memuru olduğu söylenen 6 kişi vardı ve fedaiyi koruyorlardı. Durumdaki acayıp sezen miting yöneticileri etrafta tertibat aldığı söylenen polis yetkililerine giderek olaya müdahale edilmesini, açıkça tahrik edildiklerini, doğacak kötü sonuçlardan sorumlu olmalarıyla söylediler.

Polis yetkilisinin verdiği cevap «Siz kendi tertibatınızı alın biz yardımcı oluruz» oldu. Anlaşılan polis yetkilisi gerekli tertibatı almakta asıl görevlinin kendisi olduğunu unutmamıştı. Ya da başka bir hesap vardı bu işte. «Başka hesabın» ne olabileceğini düşünenler şu konuya varmışlardı: «Milliyetçi (!) gençler» İstanbul'da oldukça büyük bir kayaya çarpmışlardı, ve mitingi sabote edebilmek için polisin yardımına ihtiyaçları vardı. Gönderdikleri fedai hırpalanırsa polis olaya

müdahale edecek ve miting polisin bu meşru müdahalesiyle dağıtılabilecekti. Ama olmadı. Sonunda «Milliyetçi gençler» 40 — 50 kişilik guruplarıyla sıkı polis muhafazası altında bir süre «Kahrolsun» diye bağırıyorlar ve gittiler.

Milli Savunma Stratejimiz

- ★ CHP. stratejik nükleer silâhlar Türkiye'den çıkarılmalıdır. NATO'dan çıkmadan,
- ★ TIP: Türkiye, Amerika'nın dünya çapındaki nükleer stratejisi dışında kalmalıdır. NATO'dan çıkalm.
- ★ GP: NATO'dan çıkarsak Doğu bloku bizi kapar. (!)
- ★ AP: NATO'dan çıkmıyacağız, Geçen hafta B. M. M. inde, milli savunma bütçesi görüşülürken, CHP. adına konuşan F. Güley, partisinin NATO ile ilgili görüşlerini daha ayrıntılı bir şekilde açıkladı.

«NATO savunma stratejisinde son yapılan değişikliklerle nükleer silâhlarla topyekûn mukabele prensibi yerine, elastiki mukabele prensibinin kabul edilmesi, Amerika ve Rusya'nın yararına, fakat her iki bloka mensup devletlerin, özellikle Rusya hududunda bulunan kanat devletlerin zararına olmuştur. Amerika'nın NATO devletlerine kabul ettirmeye muvaffak olduğu bu önemli değişiklikte atom gücüne sahip iki büyük devletin toprakları, nükleer savaş dışına çıkarılmış, iki bloka mensup herhangi iki devlet arasında patlak verecek bir halin, taktik atom silâhları ve diğer silâhlarla yapılmaması cihetine gidilmiştir. Bu, Sovyetlere daha geniş mahalli nükleer silâh kullanmak serbestliği kazandıracaktır.

Bu tehlikeli gerekçelerle Türkiye, NATO içindeki yerleşme statüsünde değişiklik yapmalı. Toprakları üzerinde bulunan stratejik nükleer silâhlardan ve bu silâhların bulunduğu üslerden arınmalıdır. NATO'dan isteyeceğimiz bir husus da, Türkiye'deki taktik nükleer silâhları keşif üslerini, kendi inisiyatifimizle kullanabilme hakkıdır.

Bundan başka, deniz kuvvetlerimizde sorumluluğu verilmiş olan Kuzey Doğu Akdeniz Saha Komutanlığının, Ege Denizinin yarısı ile Doğu Akdeniz'in Kıbrıs da içine alan 40 millik kısmını kapsayacak şekilde genişletilmesini istemeliyiz.

Bundan başka, İzmirdeki Güney Doğu NATO Karargâhı Komutanlığının bir Türk komutanına verilmesi gerekmektedir. Ya da Türk Kara ve Hava Kuvvetleri doğrudan doğruya NATO'ya bağlanmalıdır.»

TIP sözcüsü B. Boran; Türkiye'nin savunma politikasında NATO ve Amerikan üslerinin 1952 den bu yana, büyük etkiye bulunduğunu açıkladıktan sonra, Türkiye'nin NATO'dan çıkması zorunluluğunu şu sebeplere bağlamıştır:

- 1) NATO'ya girmek, savunma gücümüzü artırmamış; zayıflatmıştır, 2) NATO, Türkiye'nin geleceğini tehlikeye atmıştır. 3) Türkiye, NATO'nun dışında kaldığı takdirde; milli menfaatlerine uygun bir savunma politikası izleyebilir.

Nato'ya Hayır

T.I.P. İzmir il örgütü NATO dan çıkış kampanyasını bir bildiriyle başlatmış bulunmaktadır. İzmir'in bütün semtlerinde ve ilçelerinde dağıtılan bildiride özetle şöyle denilmektedir.

NATO'YA HAYIR

Köylü kardeş şehirli yurttaş, Hangi partiden olursan ol,

Yurdunun bağımsızlığını, halkının mutluluğunu her şeyden üstün tutan kardeşlerimiz, sözümüz sizleredir!

Milletçe hiç istenmeden, 1. ci Cihan Savaşı uçurumuna itildik. Milyonlarca askerimiz yedi düşmanın kurşunuyla, süngüsüyle bombasıyla can verdi. Milyonlarca çocuk öksüz, milyonlarca gelin dul kaldı. Yurdumuz viraneye döndü. Elimizde son kalan toprakları bile çok gördü bize batının emperyalistleri. Hâlâ belimizi doğrultamadık.

Bugün yine böyle, hiç istemeden hiç bilmeden, yeni bir harbin uçurumuna itilmemizi ister misin?

Yurdumuzdan kalkan yabancı uçakların, komşu ülkeler üstünde uçarak, komşularımızı bize karşı kıskırtmalarına razı mısınız?

35.000.000 metrekaare yurt toprağının yabancı orduların elinde kalmasını kabul eder misin?

Amerika ile Rusya kapışınca, yurdumuz üstüne atom bombaları yağması, bir kaç saat içinde 7 milyon Türkün ölmesini ister misin?

Ordumuzun donatılmasında Amerika'ya el açmamıza, Ordularımızın Amerikan kumandasına bağlanmasına, yabancılar çıkar sağlayın kanunlarını, Amerikalı uzmanlar tarafından hazırlanmasına, bütün askeri surlarımızın Amerikan kurmayınca öğrenilmesine göz yumar mısınız?

İçteki görüş ayrılıklarının Amerikan askerlerinin müdahalesiyle yok edilmesi ihtimalini, yurtaşların birbirine kırdırılması ihtimalini, aziz yurdumuzun bir Vietnam haline gelmesi ihtimalini için titremeden kabul eder misin?

Ş Ü P H E S İ Z H A Y I R . . .

Hükümeti uyarmak, NATO'dan çıkmayı istemek bizim görevimizdir. Bu görev, yalnız kendimize karşı bir görev değil, Cihan Savaşında, Kurtuluş Savaşında can veren yiğitlerimizin hâtrasına karşı bir görevdir.

Türkiye İşçi Partisi, İzmir İl Yönetim Kurulu olarak, sizleri, iktidarı uyardırmaya, NATO'dan, bu emperyalist harp makinesinden çıkmak için Anayasamızın elverdiği yollardan iktidarı zorlamaya çağırıyoruz.

Yurtseverler, gür seslerinizle Haykırınız:

NATO'YA HAYIR.

Bindikleri Dalı Kesenler

Emperyalizmin sömürü alanı olan kapitalist düzenin hüküm sürdüğü geri bırakılmış bir ülkede iktidarı elinde tutan güç, feodal kalımlardan destek bulan işbirlikçi sermayedir. Genel kural budur.

Böyle ülkeler, ya doğrudan doğruya, ipleri emperyalistlerin elinde. Kao Ki tipinde faşist kuklalar tarafından yönetilir ya da, emekçi halkı siyaset dışında tutan bir tertip olan Filipin tipi bir parlamenter düzenle. Bu da genel kuraldır.

Emperyalizm tarafından sömürülen bir ülke olmakla birlikte, Türkiye, ne birinci kurala, ne de ikinci kurala tam anlamıyla uymaz. Türkiye'nin, onu öteki emperyalist tahakkümü altındaki ülkelerden ayırt eden özellikleri var: İlk başarılı Milli Kurtuluş Savaşı, vermiş ülke oluşu gibi; bu tarihin mirasını sonucu olarak bize köklü bir millici geleneğin varlığı ve millici güçlerin dengede önemli bir ağırlığı temsil etmesi gibi.

Bugün Türkiye'de işbirlikçi çevreler ve bu çevrelerin siyaset alanında başlıca temsilcisi olan AP parlamentoda çoğunluğu sağlamışlar ve iktidarı ele geçirmişlerdir. Bu durum 27 Mayıs izleyen dönemde, tarihi gelişmemizi etkileme durumunda olan Komünist güçlerin vahim hataları sonucudur. Ama Türkiye'de güçler dengesi öyledir ki, AP iktidarı Türkiye'yi keyfine göre yönetememektedir. Sözünü ettiğimiz millici güçler, AP'nin ayağına köstektir. Ve AP yöneticileri bu güçleri hesaba katmak zorundadırlar. Aşırı bir çıkışın kendilerini hiç de özenmeyen sonuçlara sürükleyeceğini bilmektedirler. AP iktidarı, Antikomünist karşı devrim hareketini ceste ceste yürütmek zorunluluğunu duymaktadır. Bu iktidar ilk önce millili güçlerin en sol kanadına vurmakla işe başlamıştır. İlerici basın ve yayım üzerindeki baskı, daha da arttırılacaktır. TIP parlamento dışına itilecektir. Sonra sıra milliyetçileri, CHP yi ve bütün milliyetçi güçleri siyaset dışına itmeye gelecektir. Ancak Amerikalı Güven Partisi tipinde işbirlikçi bir muhalefete izin verilecek ve Türkiye tam bir Amerikan peyki durumuna düşürülecektir. Ancak mutlak bir zorunluluk duyulduğu takdirde, açık faşist diktaya baş vurulacaktır.

İşbirlikçilerin hesabı budur. Ve «Anayasa Sosyalizme Kapalıdır» iddialarının altında yatan bu hesaptır.

AP 1961 Anayasasına «Hayır» diyen partidir. «Hayırda hayır vardır» sloganı onun sloganıdır. Bu anayasayı ortadan kaldırmak ve 27 Mayıs bütün izlerini silmek, AP yöneticilerinin asıl amacıdır. Ve AP çevrelerinde bu amaç zaman zaman açıkça ifade edilmektedir. Ama AP nin belli başlı sözcüleri, gerici güçlerin 1961 anayasasını ortadan kaldırmaya güçlerinin yetmediğini bilmektedirler. AynıAynı amaca şimdilik oylamada reddettikleri Anayasayı, işbirlikçilerin çıkarlarına uygun biçimde yorumlayarak varmak çabasındadırlar.

«Anayasa Sosyalizme Kapalıdır» derken kastettikleri şey, sosyalist fikirleri iler sürmenin, sosyalist eylemlerde bulunmanın kanuna aykırı olduğu ve böylesinin kanunları çiğnedikleri ve kanunları çiğneyenlerin uğramaları gereken muameleye tâbi tutulmaları gerektiğidir. Sosyalistlerin yerinin hapishaneler olduğunu söylemek istemektedirler.

AP yöneticileri, sadece yorumla da yetinmiyorlar. Gerici eylemlerini fikir tartışması alanında bırakmıyorlar, vardıkları hükümü meclis içindeki kaldırım kabadayılarını Çetin Altan gibi emekçi halkın dâvasının savunucularına saldırarak, meclis dışındaki eli sopalı faşist terör guruplarını polis himayesinde ilericilerin üzerine sürerek, uygulama yolunu tutuyorlar.

Anayasanın yorumcusu geçinen Demirel, gerçekte Anayasanın sağladığı vatandaş güvenlik hak ve özgürlüklerini ayak altında çiğnemektedir.

AP yöneticileri ve danışmanları, ateşle oynadıklarını bilmelidirler. nun çiğneyicisi kesilmeleri, bindiği dalı kesen adamın durumuna pek benzemektedir.

Türk SOLU

Türk Soluna

ABONE OLUNUZ

ABONE BULUNUZ

YILLIK ABONE TUTARI: 20 LİRADIR. Yeni Abone Adresi ve İdare Yeri: Babıâli Cad. No: 31 İstanbul. Tel: 27 39 61

Kültür İhtilali ve Çin Halk Cumhuriyeti Tiyatrosundan iki Örnek

«Bir burjuva yazarı veya sanatçı, proletaryayı değil, burjuvaziyi övecektir. Bir proletarya yazarı veya sanatçısı ise, burjuvaziyi değil, proletaryayı ve emekçi halkı övecektir. Bu iki yoldan başkası yoktur.

Bütün sosyalist ülkelerde olduğu gibi, Çin’li sanatçılar da bu iki yoldan birini seçmek zorunda kalınca, sanatın sınıfsal niteliğini ortaya koydular. İşçi sınıfı sanatçısının, salt sanatçı değil her şeyden önce devrimci olduğunu kavrayarak, Çin tiyatrosunda köklü değişiklikler yaptılar. Vereceğimiz iki örnek, Çin tiyatrosundaki kültür ihtilalini açıklamaktadır.

KIRMIZI FENER — BİR İŞÇİ SINIFI DESTANI

Kırmızı Fener, devrimci modern Pekin operasından bir örnektir. İlk kez 1964 yazında, «Pekin Operasının Çağımızın Konuları Üzerine Ulusal Festivali»nde, Çin Pekin Opera Tiyatrosu tarafından sahneye konmuştur. Olay, 1940 larda, bir demiryolu işçisi ve parti üyesi olan Li Yu-No ailesinin mücadelesinin öyküsüdür. Li Yu-Ho partili bir devrimcidir ve onun benliğinde, hayatını devrime adanmış, bilinçli, disiplinli bir sosyalist sembolleşmiştir. Li Yu-ho’nun proleter savaşı kişiliği üç önemli aşamada kurulmaktadır. Bunlardan birincisi, «Zorla Kurtuluş» sahnesidir. Bu sahnede, Li Yu-ho, Japon istilâcılarının ele geçirmek istedikleri gizli şifreyi zeki bir davranışla ve sükûnetle gizlemeyi başarır. İkincisi, «Ziyafette Hatoyama’yı Matheyme» sahnesidir. Hatoyama hain bir Japon subayıdır. Li, Hatoyama’nın yüzüne karşı, teslim olmayacaklarını söyler, dünya görüşlerinin ne kadar farklı olduğunu ortaya koyar. Üçüncüsü ve en önemlisi, Li Yu-ho’nun gururlu kişiliğini çizen, «Infaz Yerinde Mücadele» sahnesidir. Bu sahne de, Pekin operasının özelliklerinden yararlanılarak, uzun şarkılarla, bir proleter savaşı için dünyası, devrimci kahramanlığı ve devrimci iyimserliği dile getirilir. Hapiste olmasına ve ölümle

yüzyüze gelmesine rağmen, Li Yu-ho, Japonya’ya karşı savaşın yayıldığını görür ve «Yeni Çin bir sabah güneşi gibi doğacak, bayrağımız Çin semalarında dalgalanacaktır» diyerek ölür.

Piyenin ikinci karakteri, devrimci anayı temsil eden, büyük anadır. Büyük ana’nın kocası Li Yu-ho’nun ustasıdır ve 7 Şubat 1923 demiryolu işçileri grevinde canını vermiştir. O gün den beri Li Yu-ho ona öz anası gibi bakmıştır. Sınıf mücadelesinde pişen büyükana, serin kanlı, sağlam ve boynun eğmez bir proleter savaşıdır.

Üçüncü karakter, Li Tieh-mei ise aynı grevde şehit olan bir başka devrimcinin kızıdır. Li Yu-ho onu evlât edinir. Li Tieh-mei hızla devrim dâvasına bağlanan bir insanı canlandırır. Sert ve karışık sınıf mücadelesi ortamında doğan ve büyüyen Li Tieh-mei, çok acı günler görür. Üveybabası tutuklanır, büyükkanadan hayatının gerçek öyküsünü, ailenin üç nesli arasında akrabalık bağları olmadığını öğrenir. Düşmanın gözü önünde, gizli şifreyi yeni bir yere götürüp gizler. Çok sevdiği üveybabası ve büyükkanasının kurşuna dizilmesine şahit olur. 17 yaşındaki Li Tieh-mei, devrimin bir parçası olmuş ve tam bir proleter gibi savaşımıştır.

Üç ayrı nesilden olan bu üç devrimcinin ilişkileri, proletarya’nın sınıfsal bağlılığını yansıtır. Üçü de ayrı ayrı ailelerden gelmiş, fakat bu ölüm kalım savaşında aynı dava uğruna birleşmişlerdir. Parti üyelerinin işaretlediği kırmızı demiryolu feneri ise, devrimin sembolüdür.

Kırmızı Fener operası sahneye konmazdan önce, Çin sanatçıları hayli uğraşmış ve bu üç devrimci karakterin yaratılmasında, iki ayrı görüş çatışmıştır. 1963 yılında, Chiang Ching, Şanghay operasından Kırmızı Fenerin adaptasyonunu idare ederken, operanın bu üç karakterinin ve özellikle parti üyesi Li Yu-ho’nun eserin temelinin teşkil etmesi gerektiğini ileri sürmüştü. Ayrıca devrimci modern operalar yaratılırken, esas çabanın olumlu tipleri övmeye yönelmesini savunmuş, Li Yu-

ho’nun yüceltilmesini istemiştir. Oysaki, sanatçılardan bir kısmı, Çin Kurtuluş Savaşına ihanet etmiş olan, Hatoyama’nın kişiliği üzerinde duruyorlar ve onun iç dünyasını yansıtmak istiyorlardı. Hatoyama’yı ihanete kadar götüren sebepler ne idi? Hatoyama’ya acıamak gerekmez mi idi? Chiang Ching bu görüşlere kesinlikle karşı koydu ve operanın temel kişilerinin, Hatoyama gibi hainler değil, üç devrimci olduğunu kabul ettirdi.

Ondan sonraki mesele ise bu üç devrimciden hangisine daha çok önem verileceği idi. Karşı taraf üç nesle de aynı önemi verelim diyer ve operanın ilk yarısında büyükkanayı, son yarısında ise gençizi ön plana çıkararak, Li Yu-ho’yu yardımcı bir karakter haline sokuyordu. Chiang Ching ise şöyle diyordu: «Li Yu-ho, tecrübeli, kendine güvenen, cesur ve partili bir devrimci olarak, eserin baş karakteri haline getirilmelidir. Örneğin, ilk sahnede, Li’nin çeketine kolu ile yüzünü kapayarak, sinirli bir hava içinde çıkması ve «Kuzey ruzgârı karanlıkta hızla esiyor» şarkısını söylemesi yanlıştır. Bu sahne şüphe ve korku doludur. Partili bir devrimci, korkak bir tip gibi gösterilmektedir.»

Daha bu konu tartışılırken, bir başka anlaşmazlık da Li Yu-ho’nun şifreyi saklama sahnesinden çıkmıştı. Bir grup sanatçı bu olayın Li’nin ağzından anasına ve kızına anlatılmasını ileri sürüyorlardı. Oysa ki, Chiang buna da karşıydı. Bir kere, Li’nin bu davranışı bireyci ve kendine övgü düzercesine olacaktı. Gerçek devrimciler ise böyle şeylerden uzak kişilerdi. Ayrıca Li’nin gizli şifreyi saklama olayını en yakını bile olsa bir başkasına anlatması, devrimcinin parti çalışmalarındaki demir disipline aykırı bir şeydi.

Kısaca özetlediğimiz bu tartışmalardan sonra Chiang Ching, eserin her sahnesiyle uğraşmış ve görüşlerini kabul ettirerek, son sahneye kadar gelmişti. Bu sahnede üç nesil hapisane de buluşuyor ve Li ile büyükana kurşuna diziliyordu. Bu sahnede, işkence altında bile düşmana boyun eğmeyen yurtseverlerin bilinçleri en yüce biçimde temsil edilmeliydi. Seyirciler, devrimci heyecanla dolacak ve yurtseverlerin bayrağını elden ele geçirmek inancıyla birleşeceklerdi. Oysa ki karşı taraf bu sahneyi acıklı ve korkunç yapmak istiyordu. Büyükana ölümler, Tieh Mei’ye son defa yüzünü göreyim, diyor ve vuruluyor, Tieh Mei ise yapayalnız kalıyordu. Dağılmış bir aile, acıklı bir ölüm.. İşte Chiang bunlara gelemezdi. Devrimci halk uğruna ölüyorsa bu acıklı değil mutlu bir sahneydi. Ölümü, burjuva duygululuğundan ve yakınmasından kurtarmak gerekti. Li ve büyükana gülererek ve inanarak ölmeliydi.

Chiang sonunda Kırmızı Feneri en keskin devrimci tutuma sokabildi. Güçlü bir politik öz, sanatçıların yaratıcılığıyla birleşince, ortaya bir proletarya eseri çıktı. Kırmızı Fener, Çin Pekin Opera Tiyatrosunda, 300 kez oynanmıştır. Çin’in en beğenilen operalarından biridir.



AKASYA AĞACI KÖYÜ

Akasya Ağacı Köyü, köysel bölgedeki sınıf çatışmalarını konu alan beş perdelik bir eserdir. Piyeste, köysel bölgedeki burjuvazi-proletarya çatışmaları ve 1940 toprak reformundan, 1962 yılına kadar, kapitalizm-sosyalizm mücadelesi incelenmektedir. Eserin temel sorusu şudur: Çin kapitalizme mi, yoksa sosyalizme mi gidiyor?

Piyeste toprak reformunun heyecanlı günleriyle başlar. Fakir Köylüler Birliği, bölgenin en büyük toprak ağası Tsui’ye karşı kesin bir mücadele vermektedir. Halk, toprak reformunu gerçekleştirmiş, fakir ve azgüçlü köylüler insanca yaşamaya kavuşmuştur. Diğer perdelerde, toprak reformundan sonra, köyedeki yeni sınıflama ve kapitalizme sarmak isteyenlerin çabaları anlatılır. Örneğin, orta halli bir köylü, hasta karısı ve bir sürü çocuğuyla geçim sıkıntısı çeken fakir bir köylünün topraklarına göz dikmiştir. Kırık arazi- de kapitalizmin kedilliğinden gelişimi hızlanmış, yeni zengin köylüler ve zenginleşmek isteyen orta halli köylüler, her yerde belirmiştir. Öte yanda ise, birçok fakir köylü, üretim araçlarından yoksun; borç içinde ve topraklarını kiralayarak yaşamaktadırlar. Bu eğilim kontrol edilmez ise kutuplaşma gitgide büyüyecektir. İşte bu şartlar altında tarım kooperatifleri hareketi başlatılır. Akasya Ağacı Köyünde, Kuo Tezye ve diğer fakir köylüler yarı sosyalist bir tarım kooperatifi kurmakta öncülük ederler. Toprağı satın, tarım işçisi olmaya niyetlenmiş fakir köylüler, kooperatife dört elle sarılırlar. Ve tarımsal kooperatifler gün geçtikçe güçlenir. Ama sınıf mücadelesi bitmemiştir. Toprak ağasının oğlu, Tsui

Chih-Kua şehirden döner. O da devrimci görünmektedir. Ama bir yandan, tarım kooperatifleri için vakit erken olduğunu iddia ederken, öte yandan da babasının ağa olarak alınmamasını istemektedir. Durmadan Kuo Tezyeyle tartışır. Babası öldüğüne göre artık ağalık diye birşey kalmamıştır. Ama aslında, baba Tsui son nefesine kadar ağa kalmış ve kaybettiği toprakları asla unutmamıştır. Tsui ailesinde, her sene toprak reformunun yapıldığı günde matem tutulur. Oğul Tsui, babasının vasiyetine uyarak, bir mezar taşı hazırlanmış ve taşın toprağa gömülmesi Tsui ailesinin eski toprak ve mülklerinin listesi kazılmıştır.

Akasya Ağacı Köyünde, herşeye rağmen kooperatif hareketi gelişir. Köylüler bütün kooperatifleri birleştirip, genel plânlamaya gitmeyi, suyu ve işgücünü daha yararlı kılmayı tasarlamaktadırlar. İşte bu sırada, Tsui yeni bir iddia ortaya atar. Traktörsüz kooperatif olmaz, der. Oysaki, köylüler, büyük makineleri olmadan da tarımsal kooperatifleri yaşatabacaklarına, Çin’in özel şartlarının bunu gerektirdiğine inanırlar. Tsui’nin kooperatiflerin sayısını azaltmak köylüleri kooperatiflerden çıkartmak çabaları boşa gider. Hiçbirini başaramayınca, Kuo Tezye iftira ederek onu kötülemeye kalkarsa da, fakir ve azgüçlü köylüler, herşeye göğüs gerer ve kırsal bölgede sosyalist yolu seçerler.

Piyeste, halka oynanmadan önce, birkaç fabrika, köy ve ordu birliğinde gösterilmiş ve eleştiri süzgecinden geçmiştir. Çin sanatçıların amacı, eserin sanki köylüler tarafından yazılmış ve oynanmış gibi, halktan bir parça olmasıdır.

EFENDİLER UTANIN

Kulak verin
açız diyen
Kulak verin
muhtacız diyen
ve toprağın altında inleyen
insanlara

Kulak verin
Yüzlerce metre altında yerin
alın terine kömür tozu karışarak
hergün ölümle vuruşarak
çalışanlara

Bakın
yıkılan şu ocağın altından
akın-akın
sedyelere uzanmış ölümler gelir
Bu ölümler
insanın yüreğini deler gelir
Aç karnına uzanmış
ısınsan için yanmış
beş çocuklu Çaycümali Aliler gelir

Kulak verin
maden ocaklarına
Saygı duyun
onların haklarına
Efendiler
onlar
yıllardır
ezik yürek
kazma-kürek
ve kan tükürerek
kayaları yendiler
Onların benizleri
ölü bir kandil gibi sarıdır
Ve artık
ölü bir kandil gibi sararanların
insan gibi yaşamak haklarıdır.

ÇAĞLAR KIRÇAK

ANADOLU YAYINLARI

Georges COGNİOT

Jean Paul SARTRE

Jean Jacques ROUSSEAU

Gaston MARTİN

Andre BARJONET

İLKÇAĞ MATERİYALİZMİ

Türkçesi : Sevim BELLİ

YENİ ÇIKTI — 10 TL.

KÜBAYI ANLATIYOR

Türkçesi : Şahin ALPAY

— 12,50 TL.

İNSANLAR ARASINDAKİ

EŞİTSİZLİĞİN KAYNAĞI

Türkçesi : Erdoğan BAŞAK

10 TL.

1848 DEVRİMİ

Türkçesi : Sevim BELLİ

7,50 TL.

EKONOMİ POLİTİK NEDİR ?

Türkçesi : Erdoğan BAŞAR

5 TL.

DAĞITIM : Anadolu
Bakanlıklar —
Kemal KARATEKİN

Yayıncıları : P.K. 288
ANKARA
— İSTANBUL

